

尼羅河的今生有別於前世

尼羅河——孕育古埃及文明的搖籃。只是，如今河水蔚藍如昔，當初的燦爛文明卻早已凋零。作者以豐富知識和生動筆觸，引領讀者沿河憑弔古老文明，並藉此與古老的中華文化作一比照。

編者

李焯芬

香港大學副校長、
中國工程院院士



圖為綿延六千七百公里的尼羅河，是世界最長的河流。
(作者提供)

從事水利工作的人，眼睛總愛盯着江河水，就像蜜蜂盯着花蜜一樣，不離不捨。

誠然，水與花是兩碼事，可它們都能顯人以顏色。花的色彩就不用說了。水也可以是黃河的黃、清江的綠、冰川河源的白，乃至尼羅河的藍。

假如您已見慣了黃河的人，那您會為尼羅河的藍而艷羨、而感慨。

埃及是尼羅河的恩賜

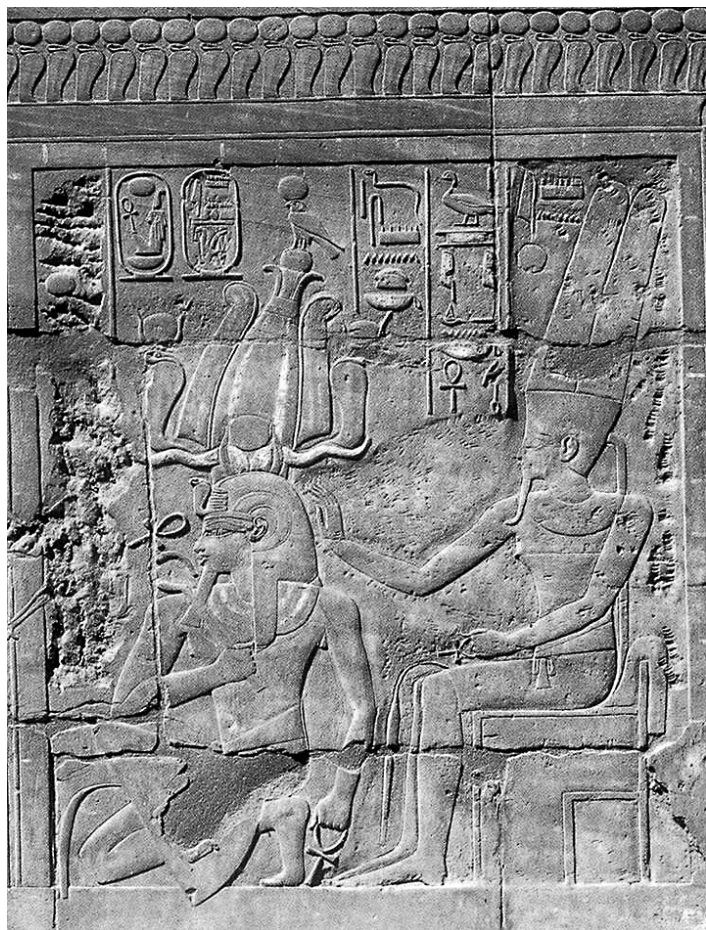
尼羅河當然不是沒有泥沙。雨季來時，藍尼羅河的水從埃塞俄比亞高原湧入蘇丹和埃及，也帶來了不少泥沙，為尼羅河兩岸的綠洲獻上珍貴的沃土。可這含沙量，比起黃河的含沙量，卻是小巫見大巫。一句話：人家的水土流失問題沒有咱們家的嚴重。人家也沒有那大片大片，光禿得令人驚心動魄的黃土高原。

古希臘歷史學家希羅多德曾說：「埃及是尼羅河的恩賜。」

賜。」用我們中國人的話來說：尼羅河是埃及的造化。

這尼羅河有兩個主要的源頭：白尼羅河和藍尼羅河。白尼羅河發源於中非高原上的維多利亞湖和它周邊的集水區。以湖面面積計算，維多利亞湖是世界第二大淡水湖。藍尼羅河則發源於東非的埃塞俄比亞高原。尼羅河綿延六千七百公里，是世界最長的河流。它水量充沛，一瀉千里，向北注入地中海。

希羅多德說埃及是尼羅河的恩賜，這話其實一點都不過份。埃及國土面積逾一百萬平方公里，唯可耕面積不到百分之五，那就是尼羅河兩岸那窄窄長長的綠洲帶；餘為一望無際的大沙漠。尼羅河以東的沙



傳說法老是受諸神之命來統治埃及的。圖為尼羅河中下游納克(Karmak)的阿蒙—霍大神廟內之浮雕，阿蒙神正在祝福法老。

(作者提供)

漠叫東阿拉伯沙漠；以西的則叫利比亞沙漠，其實都是撒哈拉大沙漠的一部分。簡言之，尼羅河是從南到北，貫穿撒哈拉沙漠的一條河。也正是這條河，孕育了古代四大文明之一

的埃及古文明。
古埃及人什麼時候開始聚居於尼羅河兩岸，如今已無從確定。人類是從狩獵及遊牧文明逐步過渡到農耕文明的。考古學家估計在公元前四至五千

年前埃及的大部分土地漸趨乾旱。原來從事狩獵與遊牧的埃及先民於是逐漸遷向尼羅河沿岸的綠洲帶，利用河水種植，並逐步進入農耕社會，繼而發展成燦爛的古埃及文明。

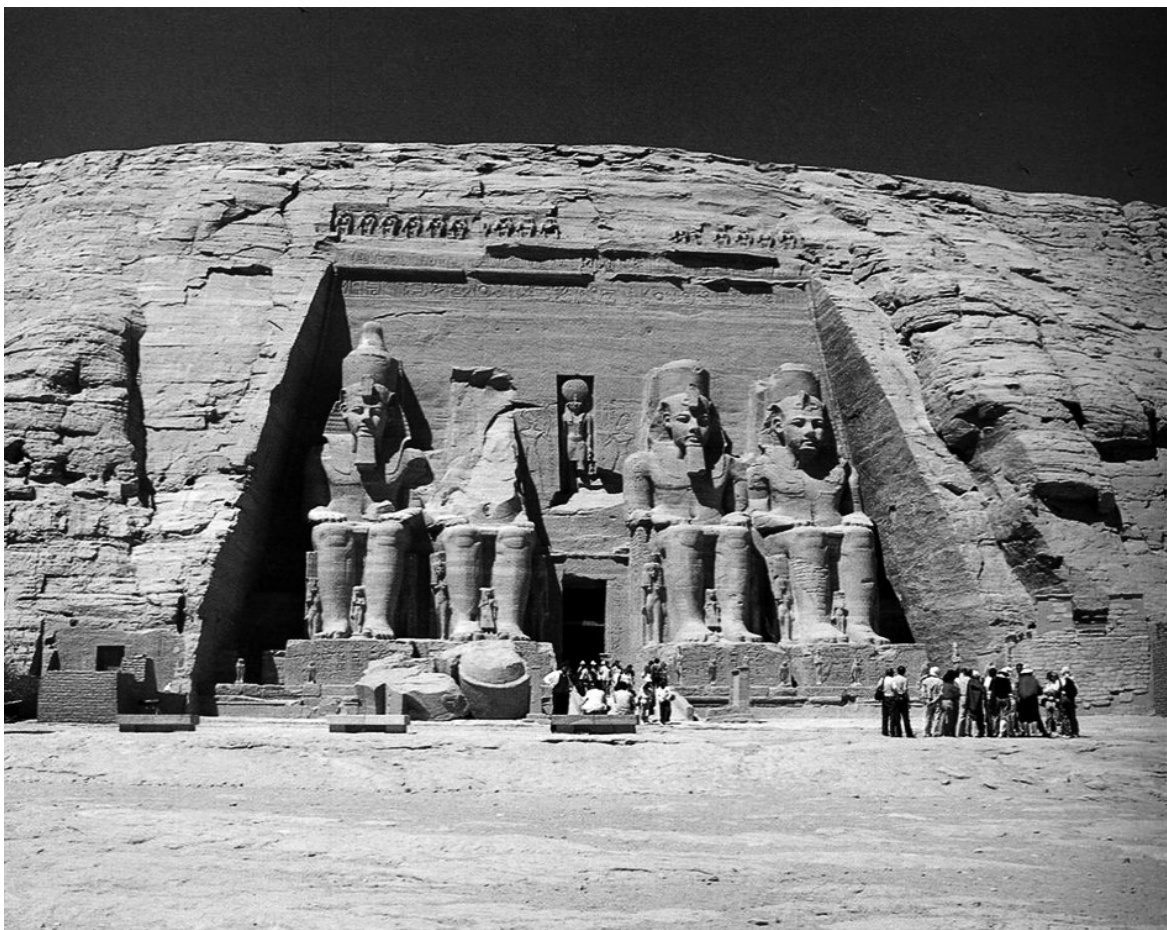
和其他地方的古先民一

樣，埃及的古先民對一些自然現象及野獸抱有敬畏之心，由此衍生出對神靈的崇拜。古埃及人與古希臘人、印度人一樣，相信諸神也是有其欲望和物質需要的。諸神有時以動物的模樣出現，有時則半人半獸，例如鱷魚神索貝克、鷹神荷魯斯、羊首神克努姆、獅女神塞克邁特……等。此外，還有天穹女神努特、地神蓋伯、尼羅河神哈皮、太陽神拉、冥神奧西里斯、眾神之王阿蒙等。諸神各司其職，守護着古埃及的國君與人民。這中間還流傳着許許多多美麗動人的神話故事。

法老王是神的代理人

古埃及的歷史前後近三千年。大約從公元前三一〇〇年

統一國家的產生，到公元前三三二年希臘君主亞歷山大征服埃及。埃及學家根據曼涅托《埃及史》裏對古代埃及王的記述，把古代埃及的歷史分為三十一個王朝。王國的統治者稱為法老王，傳說是受諸神之命來統治埃及的，因此受到諸神的支持和保護。這樣一來，法老王也就成了神的代理人，還可以轉化為神的後代或化身，獨攬政治、宗教、經濟和軍事大權。他最重要的任務之一為諸神建造神廟，作為諸神降臨世間時的居所。法老是每個神廟的最高祭司，只有他才能把祭品和供品獻給諸神，並且替臣民祈求神靈的恩惠。這種「神人合一」的制度，在一首讚頌太陽神拉的古代埃及詩歌中表露無遺：「拉神在人間安置了國王，／為的是讓他在人與人之間主持公道，／為的是叫他按照神的意志行事。／王位千秋萬代延續下去，／以便國王給諸神敬獻祭品，／以便國王給那些安息的前人提供供品。／國王的名字像拉神的



拉美西斯二世修建了供奉阿蒙神的阿布辛比神廟，更在神廟的大門上依自己的形象刻了四尊巨大的石像。（作者提供）

名字一樣寫在天上，／他的壽命像神的壽命一樣無止境。／官吏們從心底發出歡呼聲，／百姓由衷地為他唱讚歌。」

法老王儘管以神自居，但對生死大事，以及自己死後的復活再生顯得特別關切。祭司們因此設計了一套複雜的葬儀，以期法老能再生。他們先為死者塗上香油防腐，再用白布緊縛屍體，置於石棺及墓室中，讓死者進入冥神奧西里斯的王國，等待復活與再生。這就是木乃伊的來源。早期（公元前三一〇〇年至公元前一五〇〇年間）的王族墓葬多採用金字塔模式，以期死者能更接近天上。早期的國都孟菲斯（Memphis），位於今日開羅以南的吉薩地區。古埃及人有感於日出於東而沒於西，認為東方代表着生，而西方則代表着死亡。因此，人口均集中於尼羅河的東岸，墓葬（包括金字塔）則集中於河的西岸。

並不是所有的法老王都是葬於金字塔內的。公元前一五〇〇年以後，古埃及王國的疆土逐漸沿尼羅河向南擴張，直達今日蘇丹的努比亞（Nubia）地區。國都亦因而南遷至尼羅河中游的底比斯（Thebes），即今樂蜀（Luxor）一帶。遷都後，法老死後多葬於山谷的墓穴中。今日樂蜀的帝王谷和帝后谷，埋葬了遷都後歷代的法老、王后及其子孫。整個墓葬區仍然建於大河的西岸。

今天，遊人來憑弔古埃及文明，主要是乘遊輪沿尼羅河南下，沿途登岸參觀供奉諸神的神廟，樂蜀的帝王谷與帝后谷，以及吉薩的金字塔等。航程最常見的起點是接近埃及—蘇丹邊境的阿布辛比（Abu Simbel）。當地的河畔原先也建了兩座神廟。其中較大的神廟供奉着阿蒙神（Amon，諸神之王）。可是，神廟的大門上

埃及受外族統治年表

約公元前750年至公元前600年	庫西特人從努比亞入侵，征服埃及。
公元前664年至公元前525年	亞述人從西亞入侵，征服埃及。
公元前525年至公元前404年	波斯入侵，埃及成了波斯帝國的一個省份。
公元前332年至公元前30年	希臘亞歷山大大帝率軍入侵，埃及成為希臘屬省。
公元前30年至公元313年	埃及成為羅馬帝國一個省份。
公元395年至640年	埃及成為東羅馬帝國（拜占庭）屬土。
公元640年至1517年	埃及成為阿拉伯帝國屬土，並改宗伊斯蘭教。
公元1517年至1798年	埃及成為奧圖曼帝國的一個省份。
公元1798年至1922年	埃及先後成為法國及英國的殖民地。
公元1922年至今	埃及成為獨立的伊斯蘭國家。

卻刻了四尊巨大的法老王拉美西斯二世（Ramesses II）的石像，頗有喧賓奪主之勢。拉美西斯二世武功顯赫，把古埃及王國的版圖向南延至努比亞。在他自己的眼中，他這位功勳蓋世的君王，與神靈已不遑多

和金字塔等，都是公元前三〇

歷史文化的斷層呼喚長城

我們現在看到的這些古埃及文明的重要遺址，包括神廟

史及文物保護史上的佳話。

讓了。他修建了這個神廟，把自己的龍顏刻在廟門上，更可威懾沿尼羅河乘船南下朝貢的努比亞屬土的臣民。拉美西斯二世還給自己的王后妮菲塔莉（Nefertari）在旁邊修建了一個規模稍遜的神廟，供奉愛神哈脫爾（Hathor）。廟前也刻了四尊拉美西斯二世的大石像以及兩尊王后的石像。一九六〇年代中葉，為了修建阿斯旺大壩及納塞湖水庫，兩座神廟被遷移至水庫邊緣的山上，以資保護。遷移工程動員了大量的勞動力（包括歐陸的專家們），成為工程史及文物保護史上的佳話。

〇〇年至公元前一〇〇〇年的文物了。這以後，埃及經歷了多次的外族入侵和統治。（見附表）

其中影響最深遠的，恐怕是阿拉伯人於公元六四〇年的人侵和征服了。埃及人從此改宗伊斯蘭教，其語言文字亦隨之阿拉伯化。埃及因此經歷了一個較大的歷史和文化斷層。今天的埃及人，無論是語言文字、宗教信仰和民族成份，均有異於法老王時代的埃及人。

作為世界四大文明古國之一的兩河流域地區（古巴比倫，今日之伊拉克），情況亦大同小異。

尼羅河水蔚藍如昔，只是尼羅河的今生已有別於它的前世。黃河流域的文明沉澱，卻仿如它的河沙一般厚重。是什麼原因令黃河文明（乃至長江文明）能傳承不斷、在融合外族文明的基礎上不斷豐富自己、不斷發展？我帶着這個問題去請教饒宗頤教授。饒教授認為這應歸功於漢文字在中華文明進程中所展示的巨大凝聚力和韌力。這和余光中教授的看法不謀而合。余教授認為漢文字是「真正的中國文化之長城」，是「中國文化的不二載體」。當然，我們不該老是為中華文化的連續和傳承而沾沾自喜。歷史上，異族入侵而強將自己的語言文字加諸被征服者，導致文化斷層的現象，亦屢見不鮮。歷史是眾緣和合的產物，這裏面有多少的偶然？

大江北去，既見證了尼羅河畔昔日的輝煌，亦欣慰地看到了昏黃中的諸神，仍忠誠地守護着古埃及人的子孫，讓眾多的文化遺產為他們創造可觀的旅遊財富。如今，尼羅河水位已隨阿斯旺大壩的興建而平添了頗大的落差，成為一個頗為矚目的水位斷層。至於那古今埃及之間的歷史斷層，乃至它的未來走勢及活動能量，就教人更費思量，更難捉摸了。

祈願尼羅河的子孫們，也能承傳大河那有容乃大的胸懷，以清涼的河水洗滌宗教與種族之間的隔膜與仇恨，讓大河兩岸皆成樂土。